

No. 208.

PAYNE's
Kleine Partitur-Ausgabe

58 58 58 58 58 58 58 58 58 58

940

SGAMBATI.

Op. 17.

Quartett. Cis-moll.

Preis: 1 M.

Eigenthum von B. Schott's Söhne, Mainz.



MUSIK-ANTIQUARIAT
DOBLINGER

58 58 58 58 58 58 58 58 58 58

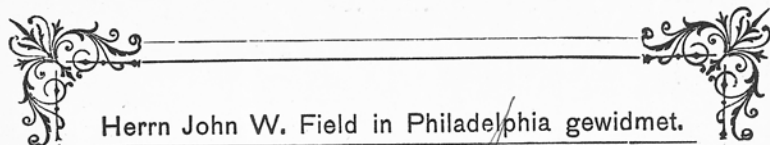
ERNST EULENBURG
Ernst Eulenburg, Leipzig.

25

Payne's
Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0,50	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo) 0,40	
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0,70	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Reiter-) 0,40	
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-) 0,40		59. Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50	60. Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
5. Cherubini, Quartett, Es	0,60	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0,60	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B 0,50	
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0,60	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
8. Mozart, Quartett, C	0,50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A, (Sonnen-No. 6) 0,40	
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70	65. Haydn, Quartett, op. 61, 3, B	0,40
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-) 0,40		66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen)	0,70	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	1,—	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0,60
13. Mozart, Quintett, Gm	0,50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
14. Beethoven, Quartett, op. 15, Fm	0,50	70. Mozart, Trio, Es	0,50
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	1,—	71. Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	0,50
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,60	72. Mozart, Sextett, D	0,70
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50	73. Mozart, Sextett, B	0,60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0,50
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	0,50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es 0,70	
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-) 0,60		78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es 0,90	
23. Cherubini, Quartett, Dm	0,60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,80
24. Mozart, Quartett, D	0,50	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm 0,70	
25. Mozart, Quartett, D	0,50	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm 0,70	
26. Mozart, Quartett, B	0,50	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D, (Geister-) 0,50	
27. Mozart, Quartett, F	0,50	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es 0,60	
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0,60	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm	0,70
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 89, F	0,60
32. Mozart, Quartett, Dm	0,50	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm 0,60	
33. Mozart, Quartett, Es	0,50	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
34. Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	0,50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
35. Mozart, Quartett, A	0,50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,70	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
37. Mozart, Quintett, Cm	0,50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D, (Sonnen-No. 4) 0,40	
38. Mozart, Quintett, C	0,70	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm, (Sonn.-No. 5) 0,40	
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0,40
40. Schubert, Quartett, Op. 29, Am	0,50	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge) 0,50	
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke)	0,40
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0,50	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B 1,20	
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade) 0,40		101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0,50
46. Cherubini, Quartett, C	0,60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0,50
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade) 0,50	
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70	105. Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
50. Mozart, Quintett, D	0,50	106. Dittersdorf, Quartett, D	0,40
51. Mozart, Quintett, Es	0,60	107. Dittersdorf, Quartett, B	0,40
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russ.-No. 2) 0,40		108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C, (Sonn.-No. 2) 0,40	
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-) 0,40		109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0,40
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-) 0,40		111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40		



Herrn John W. Field in Philadelphia gewidmet.

kl P 940

Rose Franz Müller

QUARTETT

Cis-moll

940

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

G. Sgambati.

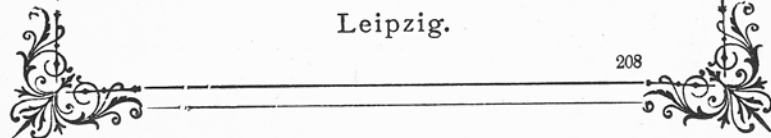
Op. 17.

Eigenthum von B. Schott's Söhne, Mainz,
und mit deren besonderer Genehmigung in die kleine
Partitur-Ausgabe aufgenommen.



Ernst Eulenburg, Musikverlag,

Leipzig.



Quartett. 940

G. Sgambati, Op. 17.

Adagio. $\text{♩} = 108$.
*un poco sostenuto**un poco**animato*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Violoncello. *f*

First system of the musical score on page 4, featuring a piano introduction with dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.

Second system of the musical score on page 4, including dynamic markings *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mf*.

Third system of the musical score on page 4, including dynamic markings *pp*, *piu p*, *cresc.*, and *mf*.

Fourth system of the musical score on page 4, including dynamic markings *piu cresc.*, *mf*, and *mf*.

Fifth system of the musical score on page 4, including dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *ff appass.*

Animando un poco. ♩ = 138.

First system of the musical score on page 5, starting with the tempo instruction *Animando un poco.*

Second system of the musical score on page 5, including the tempo instruction *un poco agitato* and dynamic markings *ff*.

Third system of the musical score on page 5, including dynamic markings *dimin.* and *dimin.*.

Fourth system of the musical score on page 5, including dynamic markings *p* and *p*.

Fifth system of the musical score on page 5, including dynamic markings *p* and *p*.

Tranquillo, $\text{♩} = 80$.

First system of music (measures 1-4). It features a piano introduction with a *ppress.* marking. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of music (measures 5-8). It includes a *rit.* marking and a *dim.* instruction. Dynamics range from *p* to *f*. The texture is primarily piano accompaniment.

Third system of music (measures 9-12). It begins with the tempo change *a tempo.* and includes a *pscherz.* marking. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*. The music becomes more rhythmic.

Fourth system of music (measures 13-16). It features a *pp dolciss. tranqu.* marking and a *ppress.* instruction. Dynamics include *f*, *pp*, *ppress.*, and *mf*. The texture is more complex with multiple voices.

Fifth system of music (measures 17-20). It includes a *arco* marking and a *ppress.* instruction. Dynamics include *pp*, *mf*, and *ppress.*. The music continues with a *ppress.* marking.

Sixth system of music (measures 21-24). It includes a *f con anima* marking and a *pizz.* instruction. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The music is more expressive.

Seventh system of music (measures 25-28). It features a *940* marking. Dynamics include *f* and *p*. The music continues with a *pizz.* marking.

Eighth system of music (measures 29-32). It includes a *p cresc.* marking and a *pizz.* instruction. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*. The music is more rhythmic.

Ninth system of music (measures 33-36). It features a *arco* marking and a *pizz.* instruction. Dynamics include *f* and *p*. The music continues with a *pizz.* marking.

Tenth system of music (measures 37-40). It includes a *18* marking. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The music concludes with a *ppress.* marking.

pp dolciss. trangu. *pp sempre*
pp dolciss. trangu. *pp sempre*
pp dolciss. trangu. *pp sempre*

cresce, a poco a poco
cresce, a poco a poco
cresce, a poco a poco
cresce, a poco a poco

f

f

p subito
p subito
p subito

più p *pp*
più p *pp*
più p *pp*

Adagio. $\text{♩} = 108$.

mf *pp* *pp*
mf *pp* *pp*
mf *pp* *pp*

rit. *Tempo I. ass. (Vivace, ma non troppo.)*
pp *pp*
sotto voce *pp* *pizz.*
pp *pp*

cresce. *f* *dim. pp* *dolciss.*
cresce. *f* *dim.* *pp*
cresce. *f* *dim.* *pp*
cresce. *f* *dim.* *pp*

cresce. *f* *dim.* *p*
cresce. *f* *dim.* *p*
cresce. *f* *dim.* *p*

940

Tranquillo. $\text{♩} = 80.$

ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre

Tempo I. Più mosso. *espress.*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*

perdendosi *rit.* *a tempo.*
perdendosi *p*
perdendosi *pp*
perdendosi *pp psosten.*

espress. *cresc.* *f = pp trangu.*
cresc. *f = pp trangu.*
cresc. *f = pp trangu.*
cresc. *f = pp trangu.*
pizz. *arco*
cresc. *f = pp trangu.*

rit. *a tempo*
p
espress. *p*

94

cresc. *mf*
cresc. *mf*
cresc. *mf*

dim. *espr.* *dim.*
dim. *espr.* *dim.*
dim. *espr.* *dim.*

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

Musical score for page 16, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *pp*. Performance instructions include *dolcis.trang.* and *pp sempre*. The piece concludes with the instruction *cresc. poco a poco*.

Musical score for page 17, featuring piano and bass staves. The score includes dynamics such as *psubito*, *p*, *pprit.*, *rit.*, *dim.*, and *pp*. Performance instructions include *Andante. ♩ = 120.* and *Moderato. a tempo. ♩ = 120.* The piece concludes with the instruction *pp*.

Prestissimo. $\text{♩} = 132$.

un poco tranquillo
pp sotto voce stacc.

con fuoco
con fuoco
con fuoco
con fuoco
pp sotto voce stacc.
pp sotto voce stacc.
pp sotto voce stacc.
pp sotto voce stacc.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

dim.
dim.
dim.
dim.

pp
pp
pdim.
pp
pp

pp
pp
pdim.
pp
pp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

senza stringendo
senza stringendo
senza stringendo
senza stringendo

pp
ff
ff
ff

dim.
dim.
dim.
dim.
p

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

dim.
dim.
dim.
dim.

p
p
p

cresc.
cresc.
cresc.
f
f

f sempre
f sempre
f sempre

dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco

p
p

p
p

pizz.
pp
pp
pp
stacc.

pp
pp
marc.

a tempo.

sotto voce

arco

an poco rit. *pp* sotto voce arco

stacc.

cresc.

ff

dim.

cresc.

dim.

p

cresc.

sempre f

p *pp* *pp*
p *pp* *un poco sost.* *pp*
p *pp* *pp*

p *pp* *pp* *pp*
p *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*

rit. poco *a tempo*
rit. poco *pp* *pp*
rit. poco *pp* *pp*
pp *pp*

pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*

Tempo I. $\text{♩} = 96$.

pp cresc. *mf* *dim.* *pp string poco cresc.*
pp cresc. *mf* *dim.* *pp string poco cresc.*
pp cresc. *mf* *dim.* *pp string poco cresc.*
p espress. molto *f* *dim.* *p string poco*

largamente

p *mf* *mf* *mf*
mf *mf* *mf* *mf*
mf *mf* *mf* *mf*

dim. *pp* *pp* *pp*
dim. *pp* *pp* *pp*
dim. *pp* *pp* *pp*

f *pp* *mf* *mf*
f *pp* *mf* *mf*
f *pp* *mf* *mf*

più dim. *un poco rit.* *Un poco più mosso, ma tranquillo.*

più dim. *pp* *p* *p*
più dim. *pp* *p* *p*
più dim. *pp* *p* *p*

pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*

ff
poco rit.
Agitato.
poco rit.
pp sulla tastiera
pp trem. veloce
pp sul ponte
pp
cresc. poco a poco naturale
cresc. poco a poco
cresc. naturale poco a poco
cresc. poco a poco
f più cresc. *ff più cresc.*
trem. veloce
f più cresc.
ff più cresc.

un poco agitato
dim.
poco rit.
dim.
poco rit.
dim. dim.
poco rit.
a tempo.
ppress. cresc.
espress. cresc.
p cresc.
p cresc.
ff
ff
ff Agitato.
largamente
largamente
largamente

un poco rit.

Piu lento. $\text{♩} = 120$.

Poco piu lento. $\text{♩} = 80$.

Allegro. $\text{♩} = 126$.

ten. ten. ten. ten.

dim. dim. dim.

cresc. cresc. cresc. cresc. pp pp pp

cresc. cresc. cresc. cresc. sf sf

più cresc. sf sf sf

sf pp pp pp

sf pp pp pp sf sf

marc. pizz. p p p cresc. cresc. cresc.

cresc. f arco p p p f p

più cresc.
più cresc.
sf
dim.
sf
dim.
sf
dim.

p
pp
pp
pizz.
p
pp
f

f
sf
dim.
sf
dim.
f
arco
dim.

pp
pp
pp
f marc.
f marc.
f marc.
f marc.

f marc.
f marc.
f marc.

Un poco tranquillo. ♩ = 116.

p espress.
cresc.
p espress.
cresc.
pizz.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
f
pp
cresc.

f
sf
sf
sf
sf
sf
arco
sf

Tempo 1. ♩ = 126.
pp ponticello
pp ponticello
pp
p marc.
p marc.

naturale
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
pizz.
pp
cresc.

Un poco sosten. ♩ = 116.

rit. Andante. ♩ = 72.

Tempo (sosten.) ♩ = 104.

animando

Più mosso. $\text{♩} = 92$.

No.	M.	No.	M.
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism . . .	0,40	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	0,40	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, G	0,40
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,00	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudel-	
115. Boccherini, Quintett, E	0,50	sack-Menutt)	0,40
116. Schubert, Quartett, op. 168, B	0,70	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm	0,50	185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80	186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G	0,40
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	0,50	187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B	0,40
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40	188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A	0,40
121. Schubert, Quartett, op. posth., D, Cm	0,50	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6)	0,40
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50	190. Haydn, Quartett, op. 15, 2, Fm	0,40
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60	191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50	192. Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—	193. Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
126. Spohr, Octett, op. 32, E	1,—	194. Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60	195. Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 217)	0,50
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—	196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F	0,60
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—	197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Esm	0,60
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—	198. Stanford, Quartett, op. 44, G	1,20
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E	0,60	199. Stanford, Quartett, op. 43, Am	1,20
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F	0,60	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am	0,60	201. Borodin, Quartett, No. 2, D	0,80
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	0,80	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
135. Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60	203. Volkmann, Quartett, op. 34, G	0,80
136. Dittersdorf, Quartett, G	0,40	204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em	0,80
137. Dittersdorf, Quartett, A	0,40	205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm	0,80
138. Dittersdorf, Quartett, C	0,40	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es	0,80
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60	207. Verdi, Quartett, Em	0,80
140. Beethoven, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81b, Es	0,60	208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	1,—
141. Mozart, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50	209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F	1,—
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	0,40	210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm	0,80
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	0,40	211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm	1,20
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	0,40	212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm 2—	
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	0,40	213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm	0,80
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	0,40	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es	0,80
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	0,40	215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm	0,80
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0,40	217. Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,50
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40	218. Mozart, Quintett, G, (Nachtmusik)	0,50
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40	219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm 1,20	
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40	220. Jungen, Quartett, Cm	1,20
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.-No. 5)	0,40	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm	0,40	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm	0,80
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F	0,40	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch)	0,40	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism	0,70
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D	1,—
158. Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0,60	226. Foerster, Quartett, op. 15, E	1,—
159. Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60	227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm	1,20
160. Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60	228. Nawratil, Quartett, op. 21, Dm	1,—
161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D	0,50	229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em	1,—
162. Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60	230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es	1,—
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1)	0,40	231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.-No. 3)	0,40	232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm, (Russ.-No. 1)	0,40	233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0,50
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4)	0,40	234. Scontrino, Quartett, Gm	1,20
167. Haydn, Quartett, op. 10, 1, B	0,40	235. Brahms, Sextett, op. 18, B	1,50
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	0,40	236. Brahms, Sextett, op. 36, G	1,50
169. Haydn, Quartett, op. 10, 3, Es	0,40	237. Brahms, Quintett, op. 88, F	1,50
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	0,40	238. Brahms, Quintett, op. 111, G	1,50
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40	239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.)	1,50
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	0,40	240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm	1,20
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	0,40	241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am	1,20
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	0,40	242. Brahms, Quartett, op. 67, B	1,20
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	0,40	243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm 1,50	
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	0,40	244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A	1,50
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40	245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm 1,50	
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	0,40	246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	1,50
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	0,40	247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	1,50
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	0,40	248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm	1,50
		249. Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn)	1,50
		250. Brahms, Trio, op. 114, Am (Klarinetten-)	1,50
		251. Tschalkowsky, Klavier-Trio, op. 50, Am 2,—	

No.	M.	No.	M.
252. Beethoven, Rond'no f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk)	0,50	281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G 1,—	
253. Gromis, Quartett, A	1,—	282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D 1,—	
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G 1,—		283. August Reuss, Quartett, op. 25, Dm 1,—	
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B 1,—		284. E. Stillman-Kelley, Quartett, op. 25, C 1,—	
256. Buonamici, Quartett, G	1,—	285. H. Wolf, Quartett, Dm 1,—	
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F 1,—		286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G 1,—	
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett 0,50		287. Reger, Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D 1,—	
259. Haydn, Klavier-Trio No. 1, G	0,50	288. Reger, Streichtrio, op. 77b, Am 1,—	
260. Suter, Quartett, D	1,—	289. R. v. Mojsisovics, Streichtrio (Sere- nade), op. 21, A	0,50
261. Scontrino, Quartett, C	1,—	290. Scontrino, Quartett, Am	1,—
262. Mozart, Haffner-Serenade	2,—	291. Carl Schroeder, Quartett, op. 89, C 1,—	
263. Händel, Concerto grosso No. 12, Hm. 0,70		292. Strauss, Klavierquartett, op. 13, Cm. 2,—	
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G . 0,70		293. Reger, Quartett, op. 109, Es	1,50
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F . 0,70		294. Sibelius, Quartett, op. 56, Dm (Voces intime)	1,—
266. Händel, Concerto grosso No. 3, Em. 0,70		295. Reger, Klavierquartett, op. 113, Dm 1,50	
267. Händel, Concerto grosso No. 4, Am. 0,70		296. Reger, Sextett, op. 118, F	2,—
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . 0,70		297. Beethoven, Quartett, Fdur, nach der Klaversonate op. 14, 1.	0,60
269. Händel, Concerto grosso No. 6, Gm. 0,70		298. Dvořák, Quartett, op. 34, Dm	1,—
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B . 0,70		299. Dvořák, Quartett, op. 51, Es	1,20
271. Händel, Concerto grosso No. 8, Cm. 0,70		300. Dvořák, Quartett, op. 61, C	1,20
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F . 0,70		301. Dvořák, Quartett, op. 80, E	1,20
273. Händel, Concerto grosso No. 10, Dm. 0,70		302. Dvořák, Quartett, op. 96, F	1,20
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A . 0,70		303. Dvořák, Quartett, op. 105, As	1,20
275. Smetana, Quartett Emoll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171)	0,70	304. Dvořák, Quartett, op. 106, G	1,20
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m (Ed. Peters No. 3127)	0,70	305. Dvořák, Klavierquintett, op. 81, A	1,50
277. Sinding, Quartett, op. 70, Am (Ed. Peters No. 3056)	0,70	306. Dvořák, Streichquintett, op. 97, Es	1,50
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu- Variationen) G, op. 121a	0,50	307. Scontrino, Præludium und Fuge, Em 1,—	
279. Carl Schroeder, Quartett, op. 88, Dm 1,—		308. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Es 0,80	
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F 1,—		309. Mozart, Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm 0,80	
		310. Bruckner, Streichquintett, F	1,50

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Chorwerke.

	M.
1. Beethoven , Missa solennis	6,—
Gebunden	9,—
2. Brahms , Ein deutsches Requiem	6,—
Gebunden	9,—
3. Bach , Matthäus-Passion (G. Schumann)	6,—
Gebunden	9,—
4. Mozart , Requiem	3,—
Gebunden	5,—
5. Haydn , Die Schöpfung	5,—
Gebunden	7,50
6. Händel , Der Messias (Volbach)	6,—
Gebunden	8,—
7. Bach , Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)	1,50
8. Bach , Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	1,50
9. Bach , Hohe Messe, Hmoll	6,—
Gebunden	8,—